

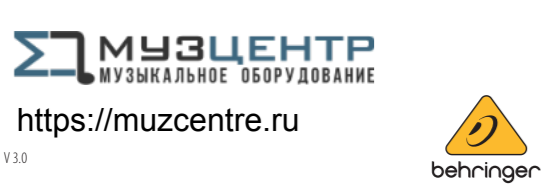
User Manual



Dual Diaphragm Condenser

Microphone B-2 PRO

Gold-Splattered Large Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone



V.3.0

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnahmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

FR 1. Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-2 PRO du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écouteurs avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-2 PRO a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

2. Directivité

Pour déterminer la directivité du B-2 PRO, utilisez le sélecteur à l'avant du micro. Il permet de choisir entre les directivités omnidirectionnelle, cardioïde et en huit. Adoptez la caractéristique omnidirectionnelle (sélecteur à gauche) lorsque le micro doit reprendre à la fois la source près de laquelle il est placé et un peu de l'acoustique du lieu. Lorsque le B-2 PRO doit reprendre exclusivement la source devant laquelle il est placé, choisissez la caractéristique cardioïde (sélecteur à droite). Enfin, utilisez la directivité en huit (sélecteur en position centrale) lorsque l'acoustique de la pièce joue un rôle prépondérant dans le rendu sonore de la source (cas de l'enregistrement d'un chœur par exemple). Comparée à la directivité omnidirectionnelle, la directivité en huit réserve à l'acoustique du lieu une place encore plus importante au sein du signal repris par le micro.

3. Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

On active le filtre coupe-bas via le commutateur gauche à l'arrière du micro. Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

EN 1. Power Supply

Your condenser mic B-2 PRO needs a +48 V phantom power supply. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply. After power-up, the B-2 PRO needs about 6 seconds to stabilize.

2. Directivity

With the switch on the front, you can set your B-2 PRO to provide a cardioid, omnidirectional or figure eight directivity pattern. If the microphone is used to pick up both the signal source and ambient signals, we recommend to use an omnidirectional directivity (switch position: left). However, to pick up specific instruments or voices, please set the switch to the cardioid position (right). The figure eight directivity pattern (center) is recommended, for example, for choir miking. Thanks to the figure eight directivity pattern, your B-2 PRO picks up more ambient signals than when it is set to the omnidirectional directivity.

3. Low-Cut Filter and Level Attenuation

The low-cut filter can be activated with the left switch on the rear, in order to filter low-frequency interference such as pop sounds, etc. With the low-cut filter on, the B-2 PRO provides an almost linear frequency response with signals picked up at close proximity to the source. The built-in shielding minimizes the microphone's sensitivity to high-frequency interference.

Use the right switch on the rear to activate the -10 dB level attenuator, which should be used with "pulse-type" signal sources producing high sound pressure levels (e.g. kick drum).

4. Mounting Microphone and Elastic Suspension

Attach the enclosed elastic suspension to the microphone stand. Fasten the screw, once the suspension has been positioned properly. Open the elastic suspension by pressing the two circular levers, then insert the B-2 PRO from above.

5. Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your B-2 PRO features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.



Le commutateur droit à l'arrière du B-2 PRO permet d'activer l'atténuateur -10 dB. Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple).

4. Installation de la Suspension et du Micro

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfleez par le haut le micro dans la pince.

5. Liaison Audio

Pour brancher le B-2 PRO, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante : Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-2 PRO étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

6. Niveau et Ajustement du Son de Base

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa LED Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Essayez aussi les trois directivités (voir chapitre 3). Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution). La courbe de réponse du B-2 PRO présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

DE 1. Speisung

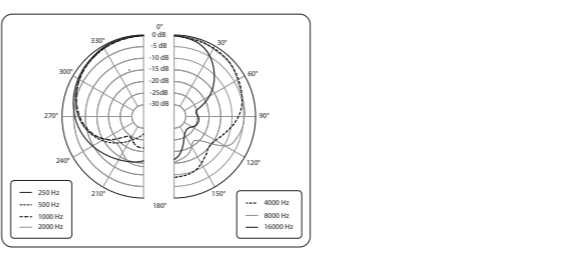
Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

2. Richtcharakteristiken

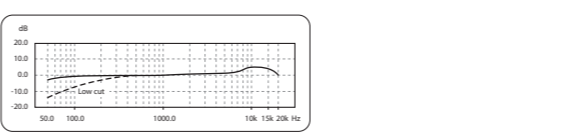
Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achter-charakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instru-menten- oder Einzelgesangsabnahme

6. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuator should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Use the omnidirectional, cardioid and figure eight directivity patterns (see chapter 3). Often, it will be useful to set up acoustic barriers ("gobos") at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (Remember: less is often more!) The B-2 PRO provides a level peak around 12 kHz producing some kind of "presence" in this range; so, there is no need for high-frequency EQing which could deteriorate the signal and raise the overall noise floor. On the contrary, the B-2 PRO provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern (cardioid)



Frequency response (cardioid)



beabsichtigt, sollten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: rechts). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Popngeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

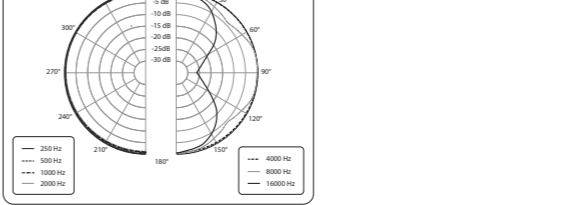
Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

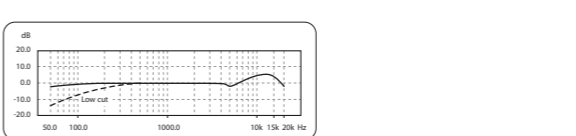
Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

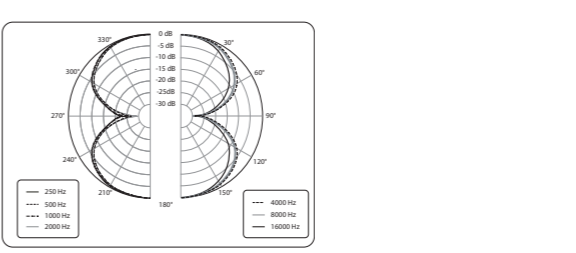
Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnahmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.



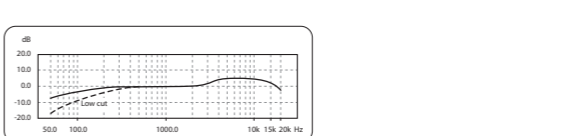
Polar pattern (omnidirectional)



Frequency response (omnidirectional)



Polar pattern (figure eight)



Frequency response (figure eight)



PT 1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-2 PRO decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-2 PRO necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

2. Características Direccionais

O seu B-2 PRO pode ser regulado através do interruptor da parte frontal para característica nodal, esférica ou óctupla. Se para além da fonte de sinal pretender que o microfone separe os sons do espaço, recomenda-se a característica esférica (posição: para a esquerda). No entanto, se pretender utilizar instrumentos direccionados ou a captação de voz isolada, deverá regular o B-2 Pro para a característica nodal (posição: para a direita). A característica óctupla (posição: central) recomenda-se p. ex. para a separação do coro. O som espacial fica mais acentuado na característica óctupla do que na característica esférica.

3. Filtro Low Cut e Atenuação do Nível

O filtro Low Cut é ativado através do interruptor esquerdo localizado na parte posterior do microfone. Deste modo poderá filtrar as interferências de baixa frequência, tal como p. ex. ruídos de passos. Com o filtro Low Cut activado obtém uma resposta de frequência praticamente linear quando falar junto ao microfone. A sensibilidade de dispersão relativamente às interferências de alta frequência é reduzida a um mínimo através da blindagem interna do B-2 PRO.

Através do interruptor direito (parte posterior) é ligada a atenuação do nível de -10 dB. Isto é particularmente recomendado na captação de fontes de som de impulsos com elevada pressão acústica (p. ex. bass drum). As duas funções estarão desligadas na posição central.

4. Instalação do Cabo e do Microfone

Fixe o cabo fornecido ao suporte do seu microfone. Aperte o parafuso de bloqueio, quando tiver atingido a posição correcta. Pressionando as duas alavancas esféricas no interior do cabo poderá abri-lo e introduzir o B-2 PRO por cima.

5. Ligação Áudio

Para a ligação do B-2 PRO utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte atribuição de pinos: Pino 1 = blindagem, Pino 2 = +, Pino 3 = -. Uma vez que todos os pontos de contacto do B-2 PRO estão revestidos a ouro, o seu cabo de microfone deverá, se possível, dispor igualmente de um conector com revestimento de ouro.

ES 1. Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

2. Richtcharakteristiken

Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achter-charakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instru-menten- oder Einzelgesangsabnahme beabsichtigt, sollten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: rechts). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Popngeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

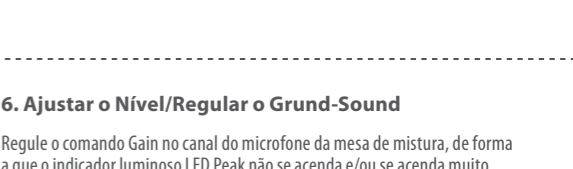
Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.



Regule o comando Gain no canal do microfone da mesa de mistura, de forma a que o indicador luminoso EQ Peak não se acenda e/ou se acenda muito raramente. Os comandos do EQ do cabo do microfone deverão ser primeiro mantidos na posição central; o filtro Low Cut e a atenuação do nível deverão estar desligados. Procure alcançar o som desejado, alterando a posição do microfone. Experimente as características nodular, esférica e óctupla (consultar o capítulo 3). Frequentemente pode ser também útil colocar painéis de protecção acústica em diferentes ângulos, relativamente à fonte do sinal. Somente depois de alcançar o "Sound" desejado é que deverá, de acordo com as necessidades, instalar o equalizador e os processadores de sinal, sendo aqui verdadeiro que menos é frequentemente mais. Com uma frequência de aproximadamente 12 kHz verifica-se um aumento do nível no B-2 PRO. Em consequência da presença assim alcançada pode-se renunciar a um equalizador em alta frequência, que influencia fortemente o sinal e aumenta desnecessariamente o nível de ruído. A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

IT 1. Alimentazione elettrica

Il tuo microfono a condensatore B-2 PRO necessita di un'alimentazione phantom di +48 V. Behringer non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare sempre il sistema di amplificazione audio prima di accendere l'alimentazione phantom. Dopo l'accensione, il B-2 PRO necessita di circa 6 secondi per stabilizzarsi.

2. Direttività

Con l'interruttore sulla parte anteriore, puoi impostare il tuo B-2 PRO per fornire un modello di direttività cardioide, omnidirezionale o figura otto. Se il microfono viene utilizzato per captare sia la sorgente del segnale che i segnali ambientali, si consiglia di utilizzare una direttività omnidirezionale (posizione dell'interruttore: sinistra). Tuttavia, per ascoltare strumenti o voci specifici, impostare l'interruttore sulla posizione cardioide (a destra). Il modello di direttività figura otto (centro) è consigliato, ad esempio, per il microfono del coro. Grazie al modello di direttività a figura otto, il tuo B-2 PRO raccoglie più segnali ambientali rispetto a quando è impostato sulla direttività omnidirezionale.

3. Filtro Low-Cut e attenuazione del livello

Il filtro low-cut può essere attivato con l'interruttore sinistro sul retro, per filtrare le interferenze a bassa frequenza come suoni pop, ecc. Con il filtro low-cut attivato, il B-2 PRO fornisce una risposta in frequenza quasi lineare con segnali raccolti in prossimità della sorgente. La schermatura incorporata riduce al minimo la sensibilità del microfono alle interferenze ad alta frequenza.

Utilizzare l'interruttore destro sul retro per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, che dovrebbe essere utilizzato con sorgenti di segnale "a impuls" che producono livelli di pressione sonora elevati (ad es. Cassa).

